

INFORME DE ACOMPANHAMENTO DE MERCADO

Semana 27 de 2012
(06 a 12 de julho de 2012)

Superintendência de Acompanhamento de Mercado

Coordenação de Cinema e Vídeo – CCV

Os dados foram extraídos do Sistema de Acompanhamento da Distribuição em Salas de Exibição.

Consolidação realizada em 23/07/2012.

As análises foram feitas com base nas informações fornecidas pelas empresas distribuidoras registradas na Agência Nacional do Cinema.

Tabela 1 – Bilheteria da Semana

2012 – Semana 27 – 06 a 12 de julho					
Indicador	Total	Brasileiros		Estrangeiros	
		Quantidade	%	Quantidade	%
Público	5.083.825	384.711	7,6%	4.699.114	92,4%
Renda (R\$)	57.631.187,78	3.924.693,10	6,8%	53.706.494,68	93,2%
PMI (R\$)	11,34	10,2	-	11,43	-
Títulos exibidos	91	19	20,9%	72	79,1%
Salas/Título (média)	34	22	-	37	-

Tabela 2 – Comparativos

2012 – Semana 26 – 29 de junho a 05 de julho					
Indicador	Total	Brasileiros		Estrangeiros	
		Quantidade	%	Quantidade	%
Público	3.901.817	451.950	11,6%	3.449.867	88,4%
Renda (R\$)	42.615.431,28	4.447.992,08	10,4%	38.167.439,20	89,6%
PMI (R\$)	10,92	9,84	-	11,06	-
Títulos exibidos	89	18	20,2%	71	79,8%
Salas/Título (média)	39	28	-	41	-

Variação Semana 27 / Semana 26		
Total	Brasileiros	Estrangeiros
30,3%	-14,9%	36,2%
35,2%	-11,8%	40,7%
3,8%	3,7%	3,3%
2,2%	5,6%	1,4%
-13,1%	-21,6%	-11,3%

2011 – Semana 27 – 01 a 07 de julho					
Indicador	Total	Brasileiros		Estrangeiros	
		Quantidade	%	Quantidade	%
Público	3.565.985	213.566	6,0%	3.352.419	94,0%
Renda (R\$)	36.413.395,88	1.881.581,94	5,2%	34.531.813,94	94,8%
PMI (R\$)	10,21	8,81	-	10,3	-
Títulos exibidos	113	30	26,5%	83	73,5%
Salas/Título (média)	29	9	-	37	-

Variação 2012 / 2011		
Total	Brasileiros	Estrangeiros
42,6%	80,1%	40,2%
58,3%	108,6%	55,5%
11,0%	15,8%	11,0%
-19,5%	-36,7%	-13,3%
14,7%	138,0%	0,3%

Esta semana, com um aumento do número de ingressos vendidos de 30% sobre a semana anterior, indica um mês de julho promissor. Este resultado se deve principalmente ao lançamento de sete filmes estrangeiros, entre os quais o **blockbuster O Espetacular Homem-Aranha**, que figura na segunda posição do ranking. A primeira posição continua com **A Era do Gelo 4**, que prossegue em sua carreira de fortíssima bilheteria.

Após fechar o primeiro semestre sem que nenhum título brasileiro tenha atingido a marca de um milhão de espectadores, a primeira semana da segunda metade do ano registra a comédia **E Ai, Comeu?** ultrapassando essa marca. A semana marca ainda a estreia de **Histórias Que Só Existem Quando Lembradas**, filme que chega credenciado por uma série de prêmios em festivais internacionais.

Tabela 3 - Acumulado do Ano – 2012 / 2011

2012 - Semanas 01 a 27 (de 6/01/2012 a 12/07/2012)					
Origem dos Filmes	Público	Renda (R\$)	Participação de público	Participação de renda	PMI (R\$)
Brasileiros	4.274.982	43.016.956,59	5,6%	5,1%	10,06
Estrangeiros	71.815.270	801.494.016,18	94,4%	94,9%	11,16
Total	76.090.252	844.510.972,77	100,0%	100,0%	11,10

2011 - Semanas 01 a 27 (de 31/12/2010 a 07/07/2011)					
Origem dos Filmes	Público	Renda (R\$)	Participação de público	Participação de renda	PMI (R\$)
Brasileiros	8.548.019	76.517.092,45	11,8%	10,6%	8,95
Estrangeiros	64.107.750	647.420.404,10	88,2%	89,4%	10,10
Total	72.655.769	723.937.496,55	100,0%	100,0%	9,96

Variação 2012 / 2011			
Origem dos Filmes	Público	Renda	PMI
Brasileiros	-50,0%	-43,8%	12,4%
Estrangeiros	12,0%	23,8%	10,5%
Total	4,7%	16,7%	11,4%

Gráfico 1 – Comparativo de Público por Semana

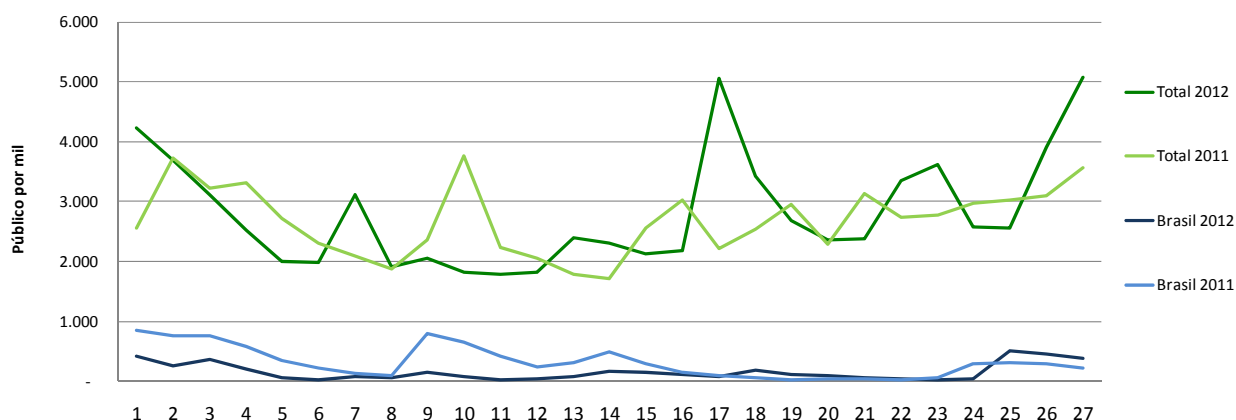


Tabela 4 – Maiores Bilheterias da Semana (nº de ingressos)

#	Título / Posição na Semana Anterior / Número de Semanas Consecutivas no Top 20	Distribuidora	Semanas	País	Salas	Público	Público/ Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)	Público acumulado	Variação de público (%) (semana anterior)
1	A Era do Gelo 4 (1/2)	Fox	2	EUA	864	2.037.680	2.358	22.796.821,15	11,19	4.226.495	-6,90%
2	O Espetacular Homem-Aranha (-/2)	Sony (Columbia)	Estreia	EUA	681	1.996.252	2.931	23.890.735,55	11,97	2.079.024	-
3	E Ai, Comeu? (2/4)	Downtown (Freespirit)	3	Brasil	354	374.306	1.057	3.826.169,83	10,22	1.336.069	-15,80%
4	Madagascar 3: os Procurados (3/6)	Paramount/Universal	5	EUA	343	216.187	630	1.881.074,00	8,7	4.965.319	-48,50%
5	Sombras da Noite (4/3)	Warner	3	EUA	230	162.856	708	1.767.409,00	10,85	798.636	-39,00%
6	Para Roma com Amor (5/3)	Paris (SM)	2	Espanha	107	154.885	1.447	2.004.088,76	12,94	361.468	-21,60%
7	Branca de Neve e o Caçador (6/6)	Paramount/Universal	6	EUA	86	36.738	427	320.188,00	8,72	2.467.880	-66,40%
8	Prometheus (7/6)	Fox	4	EUA	80	27.796	347	401.889,70	14,46	1.066.171	-70,80%
9	Os Vingadores - The Avengers (10/11)	Disney	11	EUA	21	8.557	407	63.294,00	7,4	10.841.100	-51,80%
10	A Guerra dos Botões (5/4)	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	Estreia	França	15	8.084	538	99.374,34	12,29	8.281	-
11	Deus da Carnificina (12/5)	Imagem (Wmix)	6	França	14	5.254	375	56.416,20	10,74	73.374	-5,70%
12	Homens de Preto 3 (9/7)	Sony (Columbia)	7	EUA	22	4.802	218	28.290,25	5,89	2.643.268	-73,00%
13	Para Sempre (11/6)	Sony (Columbia)	5	EUA	13	4.082	314	48.605,00	11,91	214.831	-65,90%
14	A Delicadeza do Amor (14/7)	Califórnia (Antonio Fernandes)	7	França	11	3.880	352	37.815,52	9,75	71.980	-1,50%
15	A Primeira Coisa Bela (13/5)	Califórnia (Antonio Fernandes)	5	Itália	10	3.832	383	34.948,90	9,12	27.131	-24,40%
16	Fausto (15/2)	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	2	Rússia	2	3.755	1.877	48.965,28	13,04	7.130	13,70%
17	Violeta Foi para o Céu (22/1)	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	5	Brasil	6	2.702	450	25.949,90	9,6	20.511	112,60%
18	Febre do Rato (18/3)	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	3	Brasil	7	2.585	369	26.390,90	10,21	11.297	-0,30%
19	Histórias que só Existem quando Lembradas (-/1)	Vitrine Filmes	Estreia	Brasil	6	2.352	392	25.124,47	10,68	2.420	-
20	Beaufort (-/2)	Pandora (Providence)	Estreia	Israel	6	2.130	355	24.960,08	11,72	2.184	-

Tabela 5 – Estreias da Semana

Título	Distribuidora	País	Salas	Público	Público/ Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)
Até a Eternidade	Califórnia (Antonio Fernandes)	França	2	1.300	650	14.982,00	11,52
Headhunters	Vinny filmes	Noruega	2	1.243	621	14.200,00	11,42
Memórias de Xangai	Filmes da Mostra	China	1	1.223	1.223	7.898,00	6,46
Movimento Browniano	Petrini	Holanda	-	-	-	-	-

Tabela 6 – Pré-Estreias da Semana

Título	Distribuidora	País	Salas	Público	Público/ Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)
Bem Amadas	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	França	7	1.193	170	13.083,32	10,97
O Moinho e a Cruz	Lume	Suécia	3	663	221	7.006,00	10,57
Além da Liberdade	Paris (SM)	França	17	404	24	6.868,96	17,00
Aqui É o Meu Lugar	Imagem (Wmix)	EUA	1	282	282	4.076,50	14,46

Tabela 7 – Participação dos Filmes com Maior Público na Semana

#	Título	Distribuidora	Público	Participação no público da semana	Participação acumulada	Salas
1	A Era do Gelo 4	Fox	2.037.680	40,10%	40,10%	864
2	O Espetacular Homem-Aranha	Sony (Columbia)	1.996.252	39,30%	79,30%	681
3	E Aí, Comeu?	Downtown (Freespirit)	374.306	7,40%	86,70%	354
4	Madagascar 3: os Procurados	Paramount/Universal	216.187	4,30%	91,00%	343
5	Sombras da Noite	Warner	162.856	3,20%	94,20%	230

Tabela 8 - Filmes Brasileiros Exibidos na Semana

#	Título	Gênero	Distribuidora	Lançamento	Semanas	Salas	Público	Renda (R\$)
1	E Aí, Comeu?	Ficção	Downtown (Freespirit)	22/06/2012	3	354	374.306	3.826.169,83
2	Violeta Foi para o Céu	Ficção	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	08/06/2012	5	6	2..702	25.949,90
3	Febre do Rato	Ficção	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	22/06/2012	3	7	2.585	26.390,90
4	Histórias que só Existem quando Lembradas	Ficção	Vitrine Filmes	06/07/2012	Estreia	6	2.352	25.124,47
5	Raul, o Início, o Fim e o Meio	Documentário	Paramount/Universal	23/03/2012	16	5	713	6.465,00
6	Paraísos Artificiais	Ficção	Zazen	04/05/2012	10	6	403	3.050,00
7	O Palhaço	Ficção	Imagem (Wmix)	28/10/2011	37	1	309	1.236,00
8	Luz nas Trevas - a Volta do Bandido da Luz Vermelha	Ficção	Mercúrio produções	04/05/2012	10	3	308	531
9	Eu Receberia as Piores Notícias dos seus Lindos Lábios	Ficção	Sony (Columbia)	20/04/2012	12	2	283	1.960,00
10	A Música segundo Tom Jobim	Documentário	Sony (Columbia)	20/01/2012	25	1	217	4.145,00
11	A Novela das Oito	Ficção	Paramount/Universal	30/03/2012	15	15	193	1.617,00
12	Girimunho	Ficção	Vitrine Filmes	27/04/2012	11	3	79	277,5
13	Xingu	Ficção	Downtown (Freespirit)	06/04/2012	14	1	72	733,5
14	Brasil Animado 3D	Animação	Imagem (Wmix)	21/01/2011	77	1	55	184
15	Uma Longa Viagem	Documentário	Vitrine Filmes	11/05/2012	9	1	47	352
16	No olho da rua	Ficção	Leão Filmes	13/05/2011	61	1	34	195
17	Romance de Formação	Documentário	Espaço Filmes (Spectateur)	11/05/2012	9	1	30	165
18	O Homem que não Dormia	Ficção	Pandora (Providence)	27/04/2012	11	1	14	75
19	Reis e Ratos	Ficção	Warner	17/02/2012	21	1	9	72
Total						416	382.009	3.924.693,10

Tabela 9 – Desempenho das Distribuidoras na Semana

Distribuidora	Títulos	Público	% de público	Renda bruta (R\$)	% de renda bruta	Salas	% de salas
Fox	3	2.066.480	40,6%	23.207.036,85	40,3%	947	30,9%
Sony (Columbia)	6	2.007.094	39,5%	23.978.261,80	41,6%	724	23,6%
Downtown (Freespirit)	2	374.378	7,4%	3.826.903,33	6,6%	355	11,6%
Paramount/Universal	7	254.240	5,0%	2.211.398,00	3,8%	452	14,8%
Warner	3	162.930	3,2%	1.768.054,00	3,1%	232	7,6%
Paris (SM)	8	156.540	3,1%	2.021.461,62	3,5%	138	4,5%
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	18	20.017	0,4%	227.738,44	0,4%	60	2,0%
Califórnia (Antonio Fernandes)	7	10.218	0,2%	97.330,42	0,2%	32	1,0%
Disney	2	8.571	0,2%	63.364,00	0,1%	22	0,7%
Imagem (Wmix)	7	6.781	0,1%	71.235,70	0,1%	24	0,8%
Vinny Filmes	6	4.552	0,1%	42.777,52	0,1%	23	0,8%
Pandora (Providence)	4	2.724	0,1%	27.241,08	0,0%	9	0,3%
Vitrine Filmes	3	2.478	0,0%	25.753,97	0,0%	10	0,3%
Esfera Produções	1	1.611	0,0%	17.539,00	0,0%	3	0,1%
Filmes da Mostra	1	1.223	0,0%	7.898,00	0,0%	1	0,0%
Playarte	1	1.164	0,0%	14.160,05	0,0%	4	0,1%
Lume	1	663	0,0%	7.006,00	0,0%	3	0,1%
Panda	1	548	0,0%	5.003,50	0,0%	6	0,2%
Petrini	2	431	0,0%	4.538,00	0,0%	2	0,1%
Zazen	1	403	0,0%	3.050,00	0,0%	6	0,2%
Mercúrio Produções	1	308	0,0%	531,00	0,0%	3	0,1%
Serendip	2	304	0,0%	2.070,00	0,0%	4	0,1%
Ab Filmes	1	72	0,0%	339,00	0,0%	1	0,0%
Leão Filmes	1	34	0,0%	195,00	0,0%	1	0,0%
Filmes do Estação	1	31	0,0%	136,50	0,0%	1	0,0%
Espaço Filmes (Spectateur)	1	30	0,0%	165,00	0,0%	1	0,0%
Total	91	5.083.825	100,0%	57.631.187,78	100,0%	3.064	100,0%

Obs.: O total de salas não indica o número total de salas de exibição, pois uma sala pode ser ocupada por mais de um título simultaneamente.

Tabela 10 - Desempenho das Distribuidoras na Semana – Filmes Brasileiros

Distribuidora	Títulos	Público	% de público	Renda Bruta (R\$)	% de renda bruta	Salas (*)	% de salas
Downtown (Freespirit)	2	374.378	97,3%	3.826.903,33	97,5%	355	85,3%
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	2	5.287	1,4%	52.340,80	1,3%	13	3,1%
Vitrine Filmes	3	2.478	0,6%	25.753,97	0,7%	10	2,4%
Paramount/Universal	2	906	0,2%	8.082,00	0,2%	20	4,8%
Sony (Columbia)	2	500	0,1%	6.105,00	0,2%	3	0,7%
Zazen	1	403	0,1%	3.050,00	0,1%	6	1,4%
Imagem (Wmix)	2	364	0,1%	1.420,00	0,0%	2	0,5%
Mercúrio Produções	1	308	0,1%	531,00	0,0%	3	0,7%
Leão Filmes	1	34	0,0%	195,00	0,0%	1	0,2%
Espaço Filmes (Spectateur)	1	30	0,0%	165,00	0,0%	1	0,2%
Pandora (Providence)	1	14	0,0%	75,00	0,0%	1	0,2%
Warner	1	9	0,0%	72,00	0,0%	1	0,2%
Total	19	384.711	100,0%	3.924.693,10	100,0%	416	100,0%

(*) O total de salas na tabela é superior ao número real de salas de exibição, pois uma sala pode ser ocupada por mais de um título simultaneamente.

Tabela 11 – Desempenho das Distribuidoras Internacionais e Nacionais na Semana

Distribuidora (tipo)	Títulos	Público	% de público	Renda Bruta (R\$)	% de renda bruta	Salas	% de salas
Todos os títulos	91	5.083.825	100,0%	57.631.187,78	100,0%	3.064	100,0%
Distribuidoras Internacionais	21	4.499.315	88,5%	51.228.114,65	88,9%	2.377	77,6%
Distribuidoras Nacionais / Distribuição Própria	70	584.510	11,5%	6.403.073,13	11,1%	687	22,4%
Títulos nacionais	19	384.711	100,0%	3.924.693,10	100,0%	416	100,0%
Distribuidoras Internacionais	5	1.415	0,4%	14.259,00	0,4%	24	5,8%
Distribuidoras Nacionais	11	382.551	99,4%	3.906.658,10	99,5%	382	91,8%
Distribuição Própria	3	745	0,2%	3.776,00	0,1%	10	2,4%
Títulos estrangeiros	72	4.699.114	100,0%	53.706.494,68	100,0%	2.648	100,0%
Distribuidoras Internacionais	16	4.497.900	95,7%	51.213.855,65	95,4%	2.353	88,9%
Distribuidoras Nacionais	56	201.214	4,3%	2.492.639,03	4,6%	295	11,1%

(*) O total de salas na tabela é superior ao número real de salas de exibição, pois uma sala pode ser ocupada por mais de um título simultaneamente.